

le guide du
MUSÉE
du
Ciel
ouvert

ROCHE LA MOLIERE

STREET ART

3 parcours,
26 œuvres
+2 œuvres bonus
en périphérie

2015 > 2018



Roche la Molière
ville positive

SAINT
ETIENNE
HORS
CADRE

ROCHE LA MOLIERE : UN MUSÉE À CIEL OUVERT

.....> A l'image de plusieurs villes de l'agglomération stéphanoise, la ville de Roche la Molière, a entrepris depuis quelques années une importante rénovation urbaine tout en préservant ses espaces agricoles et paysagers.

.....> Pour accompagner cette transformation urbaine, Eric BERLIVET, élu maire en 2014, a décidé de lancer un festival de street art. La première édition s'est déroulée en mai 2015.

.....> A l'opposé de beaucoup de territoires qui laissent à cette forme d'art éphémère des friches industrielles ou des bâtiments en attente de déconstruction,

la ville de Roche la Molière a fait le choix audacieux d'offrir aux artistes des espaces en cœur de ville ou dans les quartiers.

.....> La relation créatrice de lien et d'échange qui s'est installée, au fil des 4 années de festival, entre la ville, les habitants, les acteurs du territoire et les artistes, offre aux curieux comme aux passionnés d'art contemporain un lieu supplémentaire entre la cité du design, le musée d'art contemporain de Saint-Etienne et le site le Corbusier de Firminy.

.....> Avec plus de 25 murs dédiés à la libre expression des artistes, le street art redonne des couleurs à une ville marquée et connue par un passé minier intense.

LE STREET ART EN QUELQUES MOTS

.....> Une démarche artistique longtemps illégale aujourd'hui révolue...

.....> Les années 50 voient naître un nouvel art avec des artistes qui se saisissent de la rue comme d'un atelier. Les années 60 marqueront la naissance de l'art urbain dans son acceptation la plus générale. Aux Etats-Unis, la démocratisation de la bombe aérosol transforme New York et Philadelphie en un immense terrain de jeu.

.....> Dès la fin des années 70, les premières peintures sur les métros puis sur les murs se multiplient pour donner lieu dans les années 80 à des

manifestations décalées mais déjà officielles (festivals, expositions en galerie), non seulement aux USA mais aussi en Europe.

.....> Cette démarche artistique souvent considérée comme illégale a fait émerger des artistes issus du graffiti comme Keith HARING, Jean-Michel BASQUIAT, Kenny SCHARF ou encore Futura 2000.

.....> Le développement des nouvelles technologies (internet et médias sociaux) et l'évolution du marché de l'art modifient la façon d'approcher ces œuvres de rue qui questionnent chaque individu au sein des territoires urbains.



EN RESERVE, TABLEAUX DE :

ASTHEBER (2017)

APOGE (2018)

FERNI (2015)

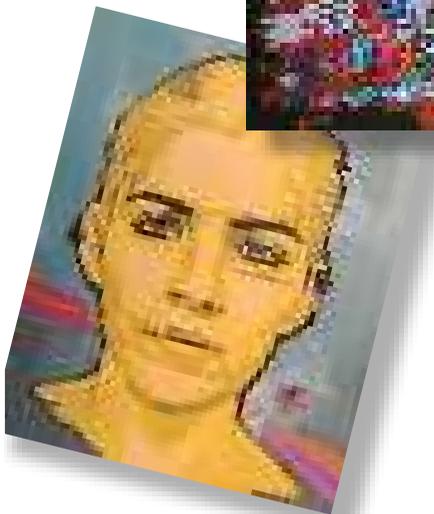
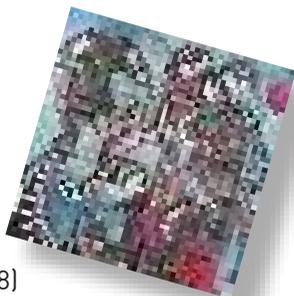
PRENAT (2015)

ROUX (2015)

TATTU (2016)

VIZA (2015)

YANDY GRAFFER (2018)



INDEX DES STREET ARTISTES

A

ADOR ET SEMOR (10)

APOGE (24)

ASTHEBER claire (6)

AZOTE (Emmaüs)

C

C215 (11)

D

DACO (9)

DAVILA (18)

DAN 23 (14)

E

ELLA & PITR (21)

EL PEZ (1)

G

GODDOG (1b)

J

JACE (22)

JACKE (17)

JM ROBERT (19)

K

KALOUF (16+ Emmaüs)

KGM SEPHA (2)

L

LADY M (20)

M

MISTER PEE (3)

N

NICKODEM (5)

NOSBE (23)

O

OAKOAK (7)

P

PABLITO ZAGO (8)

PEC (25)

R

RAYNAUD Julien (15)

RAUKY (12)

RNST (4)

S

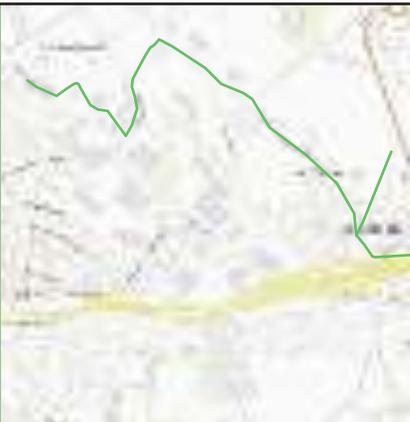
SEIZE (13)

EL PEZ

N° du mur : 1
Adresse du mur :
7 rue Joseph Sanguedolce
Roche la Molière
Année de création : 2017



SECTEUR COTE DURIEUX



Né en 1976 en Espagne, **Pez**, «poisson» en espagnol, commence par bomber les trains et les murs de sa ville natale. Il dissémine ses tags un peu partout et cherche encore sa signature. A son jeu de lettrages au spray, il ajoute un dessin : un poisson bleu. Il deviendra son personnage fétiche et sa signature en elle-même. En cherchant un langage universel pour communiquer avec les passants, il a trouvé un sourire. Un jour, il a décidé de peindre un poisson avec un grand sourire près de son tag. **El Pez** est ainsi né ! Ses œuvres, disséminées dans Barcelone, commencent à voyager dans les villes européennes. Il commence à être reconnu et évolue rapidement grâce à sa persévérance dans la rue et au langage simple du sourire. Ses œuvres apparaissent dans les livres d'art les plus connus : Street Logos, Art of Rebellion, Street Art, Bcn New York ..., dans des magazines spécialisés, sur des sites internet et dans des films documentaires. Ces dernières années, il a exposé son travail dans des villes comme New York, L.A. Tokyo, Londres, Miami, Paris, Amsterdam, Barcelone, Oslo, Bogota... Aujourd'hui, ses poissons heureux ont plein d'amis et forment une grande famille de personnages faciles à reconnaître par leur immense sourire contagieux.



[www.blog.stripart.com/art-urbain/
el-pez-activiste-de-rue-barcelonais](http://www.blog.stripart.com/art-urbain/el-pez-activiste-de-rue-barcelonais)

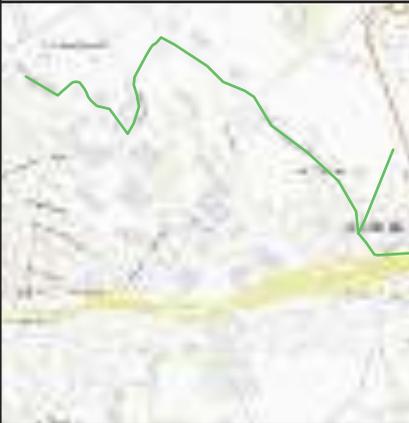


GODDOG

N° du mur : 1 BIS
Adresse du mur :
7 rue Joseph Sanguedolce
Roche la Molière
Année de création : 2017



SECTEUR COTE DURIEUX



Damien Mauro est né à Châlons en 1983 et se passionne pour le graffiti dès l'âge de 17 ans. Son univers se situe aux frontières de l'art cubain, de l'abstraction et de la figuration libre. Des fresques à grande échelle aux toiles exposées en galeries, lignes et formes dévoilent des mondes imaginaires géométriques où se dissimulent paysages, visages et symboles. Le travail de Goddog est plein d'évocations symboliques, ethniques et oniriques.



www.goddogstreetart.com



KGM SHEPA

N° du mur : 2

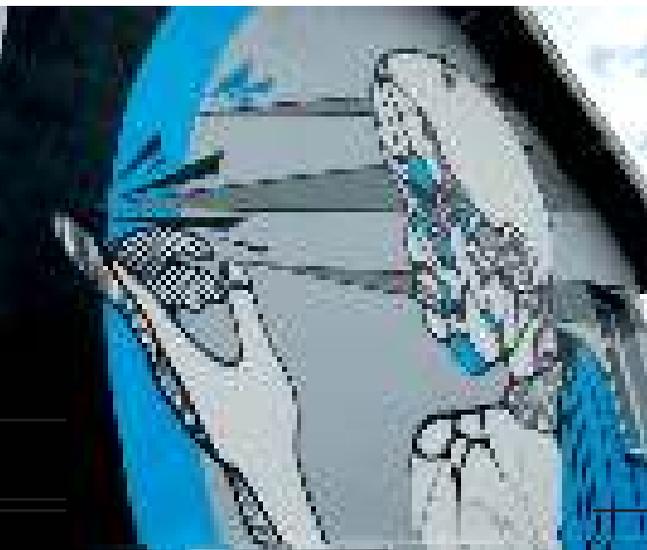
Adresse du mur :

11 rue de la Chiorarie

Roche la Molière

Année de création : 2017

SECTEUR COTE DURIÉUX



Kgm shepa est né en 1984. C'est un artiste graffeur, peintre et plasticien. Ses toiles reflètent un expressionnisme abstrait. Il fait rarement des esquisses mais se laisse plutôt guider par les couleurs. Dans un désordre apparent, il contrôle la fluidité et l'épaisseur des lignes et les équilibre en créant des lignes ordonnées.

Shepa utilise aussi un autre support, la photo, avec des sujets rattachés au quotidien traités en noir et blanc et il peint enfin sur des panneaux de fibre de bois.



<https://fr-fr.facebook.com/kgmshepa>



MISTER PEE

N° du mur : 3

Adresse du mur :

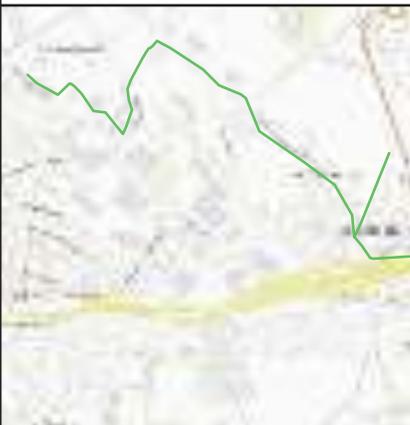
ZI du Galinay,
21 rue Dolomieu

Roche la Molière

Année de création : 2016



SECTEUR COTE D'URIEUX



Thomas Dityvon est né en 1975 à Paris. Graffeur, illustrateur, colleur d'affiches, **Mister Pee** a baigné dès sa plus tendre enfance dans un univers visuel riche et stimulant, notamment grâce à son père photographe qui l'initie rapidement au monde de l'image et aux BD. Très rapidement, il devient accroc à l'adrénaline et commence à graffer à l'âge de 14 ans sous le pseudo Onyx. Déjà attentif à l'art urbain, il n'hésite pas à grimper et escalader les palissades pour découvrir ce qui s'y cache. Il s'essaie au tag avec une poignée de copains dans les cages d'escaliers d'immeubles. Son terrain de jeux favori est l'avenue d'Italie, il s'entiche des odeurs de la peinture, apprivoise le geste et affectionne la liberté que cette nouvelle passion procure à un tout jeune adolescent à l'esprit bouillonnant.



[https://fr-fr.facebook.com/
MisterPee.MrPee](https://fr-fr.facebook.com/MisterPee.MrPee)



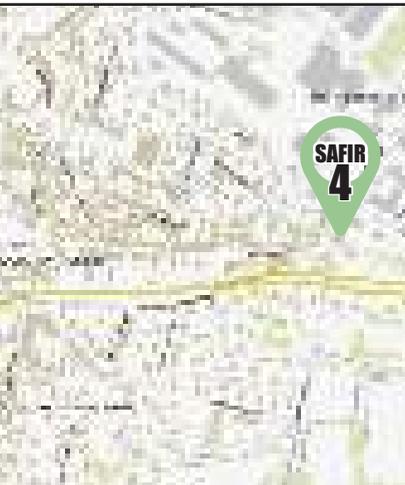
RNST

N° du mur : 4
Adresse du mur :
41 rue Gambetta
Roche la Molière
Année de création : 2018



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

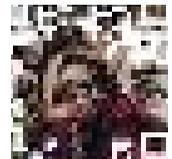
SECTEUR CENTRE VILLE



Né en 1972, **RNST** est un artiste français. Alors qu'il débute ses toutes premières expérimentations sur toile, dès les années 1990, RNST s'empare des rues avec son ami Cynik afin d'y exprimer un art engagé. Il pratique alors toutes sortes de techniques : graffiti, affiches, collages et pochoirs. Influencé par le rock, son style artistique est un mélange de provocation et de romantisme. Pour créer ses œuvres, l'artiste s'inspire de l'actualité. Au premier coup d'œil, elles donnent l'impression que les éléments ne sont pas connectés entre eux, pourtant l'artiste choisit minutieusement le mariage des symboles afin de créer une réelle critique construite. Cependant, RNST ne veut pas nous en donner la clé et laisse le spectateur s'interroger afin de parvenir à une interprétation qui lui sera propre. RNST est un raccourci d'ERNEST. Son premier pseudo était Gest, mais il a dû en changer après avoir été pris par la police. A cette époque, il était très à la mode de prendre un nom à consonance anglo-saxonne, alors, par contradiction, il a voulu prendre un nom très « vieille France ». ERNEST, ça lui plaisait bien, et puis ça faisait aussi référence à Ernesto Che Guevara. En 2006, il s'arrête complètement de peindre pour reprendre en 2008 sous l'impulsion de Moscato. C'est alors qu'il retire les « E » pour ne garder que RNST. Quatre consonnes qui tapent comme un tampon, qui marquent une renaissance, un retour aux sources du pochoir.



www.facebook.com/RNSTRNST



NIKODEM

N° du mur : 5
Adresse du mur :
12 rue Professeur Calmette
Roche la Molière
Année de création : 2017



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Artiste français, il développe tout d'abord un univers proche du cartoon, puis très vite, au sein de son atelier, avide d'expériences, approche de nouvelles techniques, en recherche constante d'idées inédites, de formes travaillées, détaillées, précises et mouvementées. Les œuvres de **NIKODEM** deviennent une explosion de couleurs, Diplôme d'arts appliqués, il se nourrit de la spontanéité et du dynamisme des arts de rue pour créer ses propres œuvres. NIKODEM est comme son œuvre, un hybride. Son univers est composé d'étranges figures. Il joue parfois avec les volumes. Sa réputation d'artiste inclassable lui vient de la multitude des supports et des techniques employés : à la fois graphiste, illustrateur, graffeur, street'artiste, sérigraphiste, NIKODEM multiplie les interventions, de la rue aux murs des galeries.



www.nkdm.com



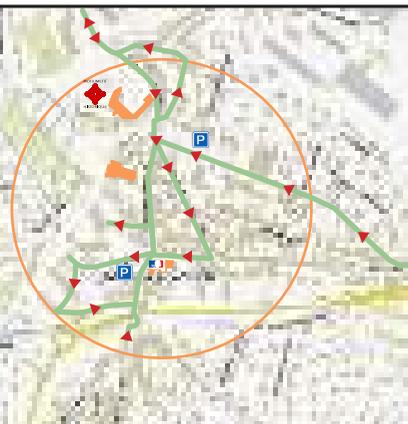
CLAIRE ASTHEBER

N° du mur : 6
Adresse du mur :
1 rue Professeur Calmette
Roche la Molière
Année de création : 2018



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Claire Astheber est une artiste de la région. La peinture s'est imposée à elle dès l'âge de 8 ans; c'est naturellement qu'elle entre à l'école des beaux-arts à 18 ans.

Quand on lui demande comment elle définit sa peinture, elle répond :

« J'aime parler de figuration naïve bercée par différents courants comme la BD... Mes œuvres, baignées de couleurs, sont des invitations au voyage. Je travaille sur tous types de supports, papier, toile, tissus ou murs. »

Si l'on peut admirer les fresques de Claire Astheber sur plusieurs murs de villes dans la Loire, elle voyage beaucoup et a également de nombreux projets à l'international.



www.astheber.com



OAKOAK

N° du Street au sol : 7
Adresse «On the Road» :
Place Jean Jaurès
Roche la Molière
Année de création : 2018



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**

SECTEUR CENTRE VILLE



Originaire de Saint-Etienne, l'artiste urbain français **OAKOAK**, qui tient à garder son anonymat, serait né dans les années 80. Fan de voyages, d'architecture et d'urbanisme, il détourne les aménagements du quotidien pour en faire des scènes drôles, poétiques, que l'on croirait tout droit sorties d'un cartoon.

Depuis ses premiers pochoirs en 2006, les œuvres éphémères d'OAKOAK (que l'on prononce « wak wak ») capturent les imperfections des rues ou des murs et jouent avec pour mieux les détourner. OAKOAK utilise des installations d'objets, des collages et également des dessins. Le graff, qu'il pratique moins, est souvent réservé pour sa signature. Les détails urbains sont passés au scanner de son esprit espiègle et mis en scène avec malice. Une case de Monopoly en pleine rue de Chicago, un Charlot des Temps modernes devant les machineries apparentes d'un immeuble, des escaliers transformés en pianos, des perroquets dans les poubelles de Paris, sans parler des petits bonshommes qui jouent les acrobates sur les éléments des villes...



www.oakoak.fr



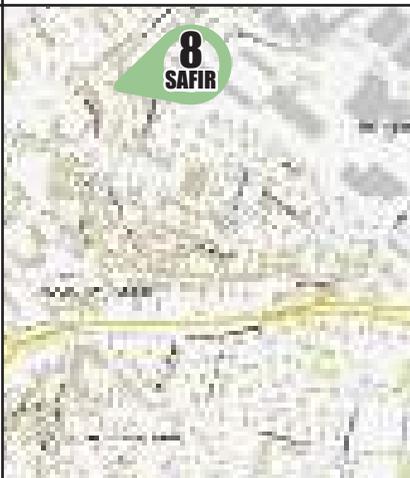
PABLITO ZAGO

N° du mur : 8
Adresse du mur :
9 rue Mathieu Vallat
Roche la Molière
Année de création : 2016



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Né en 1974, **Pablito Zago** est un artiste originaire d'Avignon, ville dans laquelle il vit et travaille. Il est autodidacte et pluridisciplinaire : street artist, illustrateur, graphiste et musicien.

Il a développé une technique pour réussir des portraits en un seul trait. Le résultat est étonnant et rappelle un petit peu certaines œuvres de Dubuffet, très colorées et énigmatiques ! On retrouve dans son travail une grande part d'abstrait et une symbolique très personnelle et très onirique. Chacun son interprétation bien sûr, mais une lecture au second degré s'impose dans toutes ses créations. Il y a une certaine profondeur opposée à une esthétique presque naïve et caricaturale dans son oeuvre. Son travail est très technique, on sent une recherche de la perfection et il s'en approche à grand pas.



www.artistikkommando.com



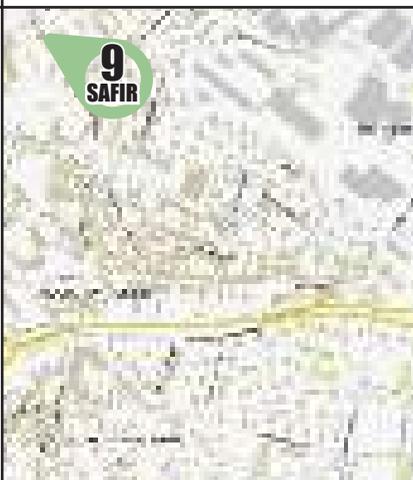
DACO

N° du mur : 9
Adresse du mur :
32 rue Victor Hugo
Roche la Molière
Année de création : 2018



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Daco est un artiste français de la banlieue sud de Paris, né en 1980. S'il fait ses armes dans des écoles de dessin, c'est dans le graffiti qu'il trouve ses marques. Depuis 20 ans et de formation autodidacte, il commence par du lettrage classique mais est très vite attiré par le wild style (style de lettre complexe).

Il s'oriente très vite vers un style déstructuré, éclaté, afin de se créer une identité visuelle, un style graphique unique et reconnaissable, ses terrains de prédilection étant friches et gros murs.

Il déploie ensuite son identité en illustration avec sa série d'animaux qu'il appelle graffaune, contraction de graffiti et faune, ou ses graffitis côtoient un bestiaire aux allures punk et aux lignes géométriques. Il crée alors une espèce de jungle urbaine.

On retrouve dans ses créations des couleurs et une géométrie qui n'appartiennent pas au réel. On reconnaît aisément l'animal qui a une posture assez marquée, mais ce que DACO recherche principalement, c'est le côté dynamique de la bête, qui est en plein mouvement, qui s'exprime, qui sort de la toile. Une réelle invasion animale !



www.weneedart.com



ADOR ET SEMOR

N° du mur : 10
Adresse du mur :
**Parking commissariat
immeuble 6 rue Gambetta**
Roche la Molière
Année de création : 2016



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**

SECTEUR CENTRE VILLE



Voilà maintenant plus de 10 ans qu'Ador & Semor travaillent ensemble. Ce duo nantais a une patte très reconnaissable : des œuvres oscillant entre burlesque et décadence, à plusieurs niveaux de lecture. Ils travaillent ensemble à la manière d'un cadavre exquis, à quatre mains.

Leurs personnages ont en général la même allure : un nez long et de gros yeux réalistes. Le duo de dessinateurs et muralistes Ador & Semor met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité. Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à sa manière. Ensemble, ils impliquent le spectateur et le passant vers une direction : l'échappée.

Le duo d'artistes réalise entre mai et octobre 2017 une série de fresques monumentales sur des immeubles de quartiers populaires à Nantes, Orvault, Rezé et Saint-Herblain. Depuis, ils vont de ville en ville à travers le monde avec leur projet intitulé «Parade, balade et distorsion».



C 215

N° du mur : 11
Adresse du mur
Parking commissariat:
Rue Gambetta
Roche la Molière
Année de création : 2018

 **INFO : circuit idéal à pied**
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Christian Guémy est né en octobre 1973 à Bondy. Il travaille et vit à Vitry-sur-Seine, dans le Grand Paris, où il a invité des centaines d'artistes internationaux à transformer sa ville. C'est un artiste urbain, pochoiriste français. Il réalise ses premières œuvres en 2006 à Vitry-sur-Seine où il commence à faire du pochoir. En 2007 il peint ses premiers murs. En 2013, il réalise un mur peint de 25 mètres à Paris, représentant un chat.

Connu au niveau international, Christian Guémy présente des œuvres peintes sur objets de recyclage dans de nombreuses galeries, en France et dans le monde.

Au printemps 2013, le studio Ubisoft Montréal le contacte pour lui proposer de réaliser des œuvres pour un jeu vidéo sur lequel le studio travaille. Une quinzaine de ses illustrations parsèment le jeu d'action et d'aventures Far Cry 4, sorti en novembre 2014.



www.c215.fr



RAUKY

N° du mur : 12
Adresse du mur :
Parking commissariat - Mairie
Roche la Molière
Année de création : 2018



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



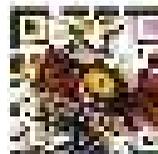
Rauky est un artiste français né en 1979 à Saint-Etienne. Depuis son enfance, il se passionne pour le dessin. Il suit une formation artistique spécialisée dans la publicité et débute une carrière professionnelle dans ce domaine.

Directeur artistique de profession, Rauky s'impose la même rigueur dans la construction de son oeuvre personnelle. Après plusieurs années à créer une oeuvre en noir et blanc, il se lance et expérimente la couleur, ce qui va accentuer la force et l'intensité de son travail.

Rauky s'inspire de nombreux univers dont les vidéo clips, la mode, la publicité, la poésie, le cinéma, l'architecture, ainsi que sa vie d'homme pour réaliser des œuvres libérées de toute censure. Contrairement à son métier, Rauky se trouve face à une infinité de possibilités. Ses réalisations se caractérisent par un style saturé, coloré et vivant.



www.rauky.com



SEIZE

N° du mur : 13

Adresse du mur :

2 impasse Louis Comte

Roche la Molière

Année de création : 2016



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**

SECTEUR CENTRE VILLE



Raphaël Aline, alias **Seize Happywallmaker** est né en 1971 dans la banlieue nord de Paris. Enfant de Sarcelles nourri dans les années 80 au graffiti et au hip hop, c'est tout naturellement que Seize Happywallmaker entre sur la scène street art. Il travaille depuis de nombreuses années autour d'une réflexion basée sur les réseaux et les connexions. Le langage symbolique est celui de la nature et de l'univers. La forme géométrique jointe à la simplicité et à la rigueur des structures et de la composition peut atteindre une grande pureté. Mais cette même forme associée à l'infini des combinaisons possibles est tout aussi capable d'exprimer dynamisme et grande vitalité. Avec les mêmes moyens élémentaires, (lignes, cercles carrés, triangles, polygones, courbes), la plupart des dominantes de l'être humain peuvent être plastiquement exprimées telles que pureté, contemplation, spiritualité, calme, joie, dynamisme, lucidité, créativité, imagination.



<http://seizegraff.free.fr/>



DAN 23

N° du mur : 14
Adresse du mur :
2 impasse Louis Comte
Roche la Molière
Année de création : 2017



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**

SECTEUR CENTRE VILLE



Né en 1972 à Szczecin (Pologne), il peint pendant de nombreuses années des artistes musicaux à l'aquarelle.

En 2006 il ouvre sa galerie à Strasbourg. Son premier solo show l'entraîne non pas dans les galeries mais sur les scènes de concerts et festivals à travers le monde pour réaliser des «live paintings». En 2013, il abandonne la scène pour intervenir plus intensément dans la rue en plaçant ici et là des portraits lumineux portant le nom d'une chanson. Le projet TOUR PARIS 13 lui ouvre les portes de la reconnaissance, ce qui lui permet, en 2014 d'être présent dans des manifestations telles que DJERBAHOOD, In situ art Festival ou la Nuit blanche. L'année suivante, il ouvre son show-room OPEN YOUR EYES à Strasbourg et a la chance de recevoir l'agrément de pouvoir peindre dans sa ville sans poursuite pénale.

Il décide, 20 ans plus tard, de faire renaître le projet CES HEROS pour rendre hommage à ces hommes et femmes d'exception.



www.rauky.com



RAYNAUD

N° du mur : 15

Adresse du mur :

2 impasse Louis comte

Roche la Molière

Année de création : 2016



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**

SECTEUR CENTRE VILLE



Julien Raynaud, né à Marseille en 1987, est un jeune artiste peintre autodidacte. Son style est un savoureux mélange de cubisme et de street art. Il peint aux sprays et à l'acrylique en jouant avec des couleurs vives.

C'est à l'âge de 16 ans que Julien achète ses premières bombes de peinture et fait ses premiers graffitis dans les terrains vagues et lieux désaffectés de Marseille. Après une période de remise en question et un séjour à Los Angeles ponctué de rencontres, Julien trouve sa voie, son propre style et son univers. L'artiste se dévoile alors au travers d'œuvres inspirées par son vécu, remplies de sincérité, d'amour et d'espoir.



KALOUF ET JAKE

N° du mur : 16 et 17

Adresse du mur :

Rue Louis Comte - Parking

Roche la Molière

Année de création : 2015



SECTEUR CENTRE VILLE



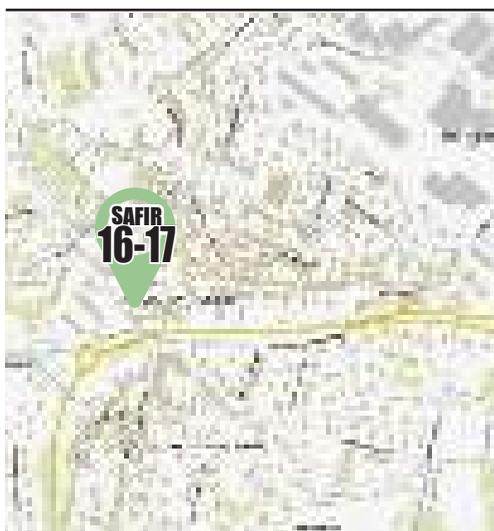
Pascal Lambert, né le 31 janvier 1978 à Port-Gentil (Gabon), crayonne depuis son enfance et se fait connaître sous le pseudonyme « **Kalouf** ». A la fin des années 90 il réalise des graffs illégaux en pleine rue, où il fusionne les lettrages, les décors et les personnages dans un style coloré, à la fois réaliste, caricatural et fantastique.

En 1998, il intègre le crew ACC, un groupe de dix graffeurs qui investissent des lieux improbables. Il se spécialise dans la création de fresques à thème de grande envergure. Pendant une dizaine d'années il accumule les expériences enrichissantes et affine sa technique à la bombe et à l'aérographe. Grâce à sa structure «Kaligraf» créée en 2003, il voyage dans de nombreux pays, avec un collectif de plasticiens, graphistes et peintres muralistes. En 2010 Kalouf crée, avec le soutien du centre culturel d'Orly, sa première exposition personnelle sur toiles. Il y présente une quinzaine de tableaux déclinant les quatre disciplines de la culture Hip Hop. Depuis, son travail en solo, teinté d'hyperréalisme et de 3D, n'a cessé d'être reconnu dans le milieu du graffiti et du street art.



www.kalouf.com





Né le 19 décembre 1980 à Los Angeles, **Jakè** trace un inventaire à la Prévert d'émotions pures. Ses mots sont des images, listées, répétées, jusqu'à gagner leur place dans un lexique graphique. Ici, pas de demi-teinte. La vie se peint cash, en aplats, ses 14 couleurs socle ne se mélangent pas. De la pointe de son Posca, bien secoué, Jakè kaléidoscope chaque instant, multiplie les plans, accumule les symboles. En un coup de bombe acrylique, il vous embarque dans son monde. Le dessin se fait objet transitionnel, se répète et se rassure, doudou pictural, illusion d'omnipotence de l'enfance...

Depuis qu'il a 12 ans, Jakè raconte des histoires. Il sort en 1990 de l'Ecole nationale supérieure des arts appliqués de Paris et se rapproche du street art par sa technique et sa démarche colorée.

Depuis 2003, l'artiste tisse le fil de sa relation au monde dans des œuvres foisonnantes, riches, émouvantes. Il se pose indifféremment sur des toiles, des containers, des murs, chez des particuliers ou dans des entreprises, il s'expose partout dans le monde.



www.jakeartwork.com



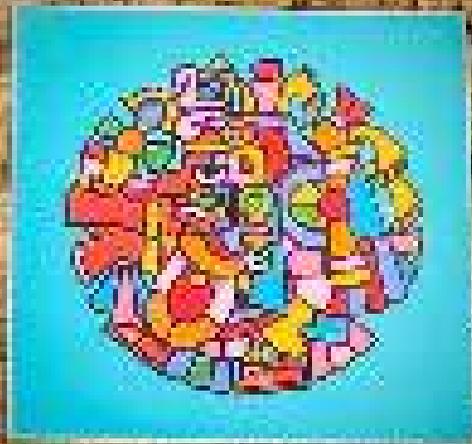
FERNANDO DAVILA

N° du mur : 18
Adresse du mur :
Rue Louis Comte - parking
Roche la Molière
Année de création : 2017



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Il intègre l'école des arts appliqués de Lyon en 1989, à 20 ans. C'est dans la rue, avec le graffiti, qu'il construit son style. En 1996, il ouvre sa propre galerie, « Sans-Contrefaçon », qui est pour lui l'occasion de promouvoir l'art contemporain et, en particulier, le « Graff ». Il s'investit également auprès du service culturel de la ville de Saint-Étienne qui lui confie le commissariat du graffiti sur de multiples expositions et événements.

Aujourd'hui, Fernando Davila est représenté par plusieurs galeries, en France comme à l'étranger, où il a rejoint des artistes parmi les plus réputés du mouvement Street Art, comme à la galerie « ART FACTORY » à Vichy et à l'Île de la Réunion ou la Galerie Arteli à Paris.



www.davila-fernando.com



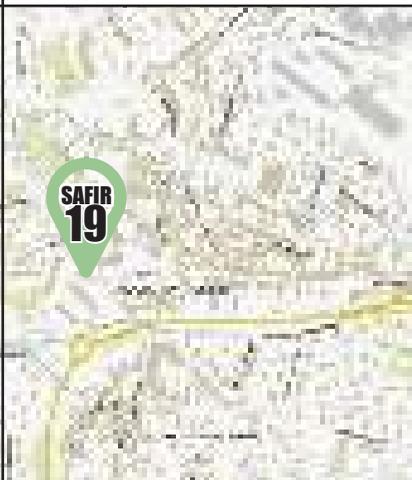
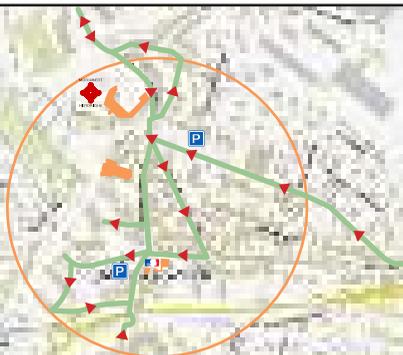
JM ROBERT

N° du mur : 19
Adresse du mur :
3 rue Louis comte
Roche la Molière
Année de création : 2017



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Jean Maxime ROBERT commence la peinture très jeune en imitant les effets de patine, de salissure et de dégradation qu'il observe sur les façades d'immeubles. Après avoir réalisé des études dans les Métiers d'Arts en graphisme et décor il a progressivement développé son propre style.

Dans un graphisme incisif et percutant, il dessine façon pochoir des visages sur des fonds abstraits qui reprennent les effets dégradés, détériorés des murs urbains.

Son travail se caractérise par un acte pictural en deux temps. Le fond de la toile doit évoquer la surface d'un vieux mur. Pour cela il utilise divers matériaux, enduits et techniques, par exemple le grattage, le raclage... Dans un second temps, le dessin d'un visage vient se superposer au paysage des couleurs.

Grâce aux techniques professionnelles du trompe l'œil, il fait ses expériences picturales en s'inspirant de l'art urbain et des peintres de la fin du 20ème siècle.



<http://jm-robert.com>



LADY M

N° du mur : 20
Adresse du mur :
Rond-point rue Blaise Pascal
Roche la Molière
Année de création : 2018



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**



SECTEUR CENTRE VILLE



Lady M est née à Paris en 1981. Élevée dans une famille d'artistes musiciens, elle reçoit assez jeune une éducation musicale. Elle apprend le solfège et la clarinette, mais à l'âge de 15 ans, elle décide de prendre un autre chemin : celui de la peinture. Après des études d'architecture intérieure et de scénographie, elle rejoint l'Opéra de Paris en 2006 en tant que peintre décoratrice.

Au contact des plus grands scénographes, elle y développe son professionnalisme, sa créativité et un style personnel en explorant les techniques de la matière et de la couleur. Cette expérience acquise l'amène naturellement vers le travail des «grands formats» et lui ouvrira les portes de l'art urbain.

En 2015, elle participe au plus grand projet d'art mural d'Europe (plus de 3000m²) au côté du street-artiste Speedy Graphito.

En 2016, elle fait sa première exposition solo à Paris, ainsi qu'une exposition de groupe au festival d'Art contemporain « Harvest Expo » à Yerevan en Arménie. Elle développe ses recherches artistiques autour de la matière, la texture, la couleur et la géométrie.

Inspirées par son parcours de peintre matiériste, certaines de ses œuvres peuvent rappeler les recherches de textures de Gerard Richter ou encore les compositions géométriques de Vassily Kandinsky.



www.lady-m-art.com



ELLA ET PITR

N° du mur : 21

Adresse du mur :

10 rue Sadi Carnot

Roche la Molière

Année de création : 2015



**INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès**

SECTEUR CENTRE VILLE



Ella & Pitr, respectivement nés en 1984 et 1981, commencent à coller leurs dessins sur les murs de Saint-Étienne en 2007.

En 2009, ils s'intègrent illégalement dans l'exposition « Né dans la rue » à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Par ce geste, ils se font remarquer par Thomas Schmitt, qui leur propose d'intervenir sur le M.U.R. Paris (association Modulable, Urbain, Réactif). Ils furent les premiers à déborder du cadre.

En 2012, le duo commence à intégrer le principe de l'anamorphose dans leur travail. C'est en 2013 qu'Ella & Pitr commencent à peindre des personnages géants qu'ils appellent « Colosses » dans différents pays. Leurs tailles varient selon le support, allant de 500 mètres carrés à 21 000 mètres carrés. Plus de quarante géants ont été peints depuis 2013 en France et ailleurs dans le monde. C'est cette même année qu'ils fondent l'association du M.U.R. de Saint-Étienne.



www.ellapitr.com



JACE

N° du mur : 22
Adresse du mur :
24 rue Sadi Carnot
Roche la Molière
Année de création : 2016



INFO : circuit idéal à pied
départ parking Jean Jaurès

SECTEUR CENTRE VILLE



Né en 1973 en France, Jace est un artiste graffeur originaire du Havre qui vit aujourd'hui à la Réunion. Il est l'auteur des gouzous, petits personnages que l'on trouve dans les rues des villes et au bord des routes depuis 1992. Spécialisé dans le détournement d'affiches publicitaires, il a exposé ses œuvres aux quatre coins de l'île de la Réunion et du monde à plusieurs reprises depuis 1996. Jace a également publié à compte d'auteur plusieurs ouvrages où l'on retrouve sous forme de photographies le travail exécuté sur le terrain. La qualité de ses œuvres lui a valu plusieurs publications dans différentes revues internationales.

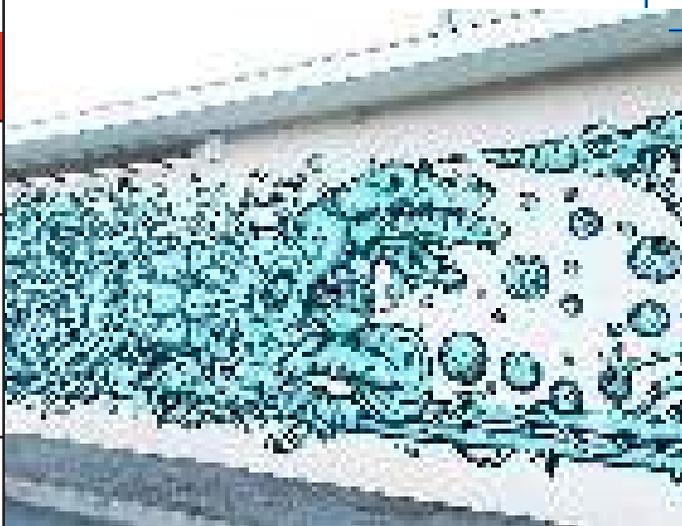


<https://gouzou.net>



NOSBE

N° du mur : 23
Adresse du mur :
Stade de la Varenne
Roche la Molière
Année de création : 2017

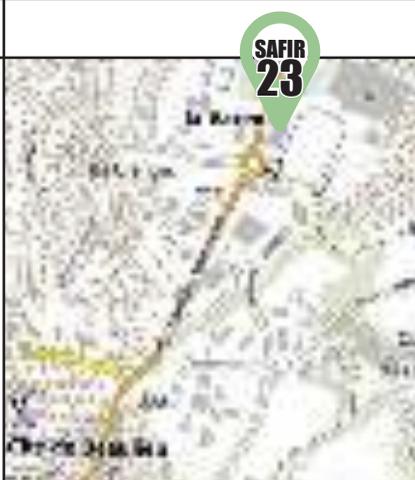


SECTEUR PONTIN BEAULIEU



Trentenaire originaire de la banlieue sud de Paris, **Nosbé** se passionne pour le dessin dès son plus jeune âge. Très vite, son trait oscille entre le figuratif proche de l'art océanien (il a vécu quatre ans à Tahiti) et le dessin automatique. C'est en 2003 qu'il commence à peindre sur mur à la bombe aérosol par l'entremise du graffeur Shaka. Créé en 2005, leur crew PPA (Petites Peintures entre Amis) repose sur la création de « cadavres exquis » fourmillant de détails et de couleurs. La technique de Nosbé ne cesse de s'affiner sur mur et sur papier, tout en se focalisant sur l'élaboration de compositions énigmatiques et obsessionnelles mêlant chimères, visages, plantes et formes organiques. Ses influences vont de Jean Dubuffet à Robert Crumb en passant par les Arts premiers et les pochettes de heavy-metal.

A partir de 2010, Nosbé commence à peindre en solo, se focalisant sur des créations principalement en noir et blanc. Ce travail fait l'objet en 2014 d'une monographie intitulée « Horror Vacui » aux Editions Critères (coll. Opus Délits n° 48). Fort de 10 ans d'expérience et d'une activité murale prolifique qui s'inscrit dans la lignée d'un graffiti conceptuel, Nosbé invite l'observateur à laisser libre cours aux vagabondages de l'esprit.



<https://nosbe.fr>

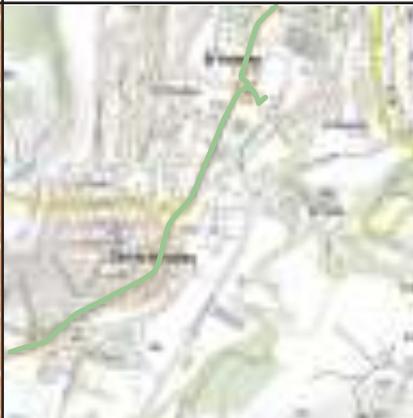


APOGE

N° du mur : 24
Adresse du mur :
stade de la Varenne
Roche la Molière
Année de création : 2016



SECTEUR PONTIN BEAULIEU



Olivier est un artiste autodidacte. Né à Paris, il a grandi dans la banlieue sud-est de la capitale, à Champigny-sur-Marne. Il a découvert la peinture en plein air, dans l'année 1989. Très vite, l'art de la rue lui est apparu comme une planche de salut.

Il est issu du Mouvement Hip Hop et plus spécialement du graffiti, ce qui lui a permis d'apprendre le dessin, la peinture, l'art de la fresque et de «Booster» sa créativité.

La dextérité, l'énergie, le culot, Olivier a fait son chemin avec ce cocktail de ressources personnelles à une époque où le graff s'ouvrait des horizons tout neufs.

Après trente ans de graffitis dans les friches de l'est parisien, Olivier a fait ses valises pour Clermont-Ferrand. Cet enfant de la cité à l'incroyable énergie créative, a signé, seul ou avec d'autres artistes, de très nombreux tableaux de rue en France comme à l'étranger.



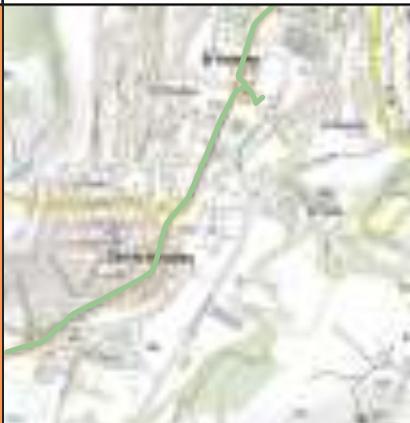
www.facebook.com/pg/APOGEUR



PEC

N° du mur : 25
Adresse du mur :
Place du Bourgeat
Roche la Molière
Année de création : 2017

SECTEUR PONTIN BEAULIEU



On se croirait dans un jardin d'enfants quand on est plongé dans l'univers insolite de Stéphane, plus connu sous le nom de **PEC**. Il a trouvé son inspiration artistique dans un tag parisien. Il a réalisé son premier graff en 1989 dans sa ville natale.

Après avoir quitté le collectif « Birdy Kids » en 2016, ses drôles d'oiseaux sont apparus sur les murs lyonnais et ont commencé à attirer l'attention des passants. Aujourd'hui, le « Knar » incarnant la signature de cet artiste est devenu l'emblème de la ville de Lyon. Par ailleurs, PEC a déjà exposé ses chefs-d'œuvre à Paris, à Londres, à Bangkok, en Colombie, à Mexico et à Barcelone. Il continue de peindre les murs de la ville en solo pour procurer de la joie aux passants.



[https://fr-fr.facebook.com/
Pecstef/](https://fr-fr.facebook.com/Pecstef/)



CHEZ EMMAÜS

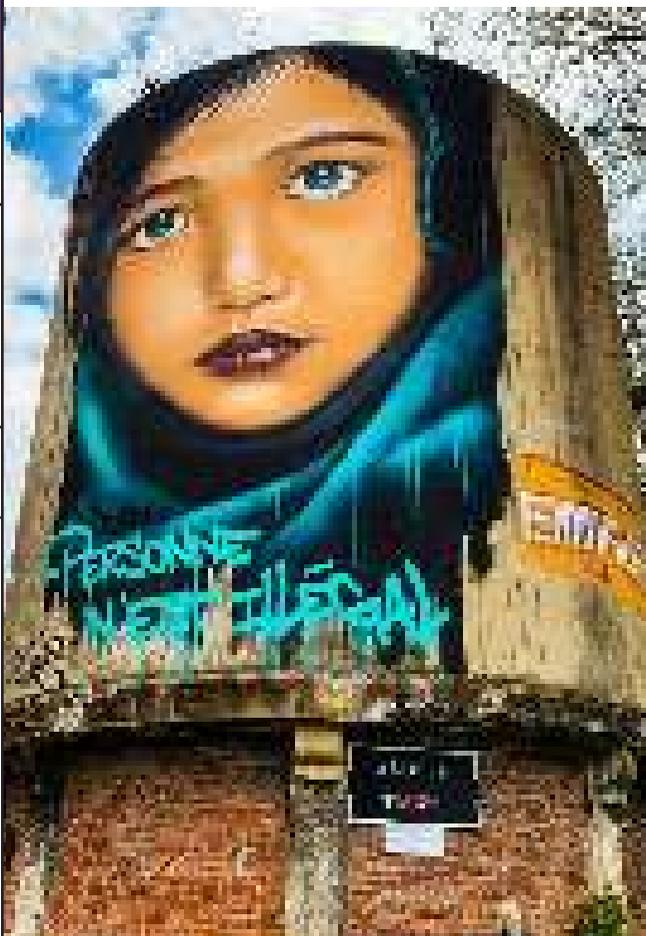
N° du Mur : Parcours Bonus

Adresse du mur :

Les Compagnons d'Emmaüs

Roche la Molière

Année de création : 2015



EN PERIPHERIE

KALOUF >

Voir biographie dans les pages précédentes : mur N°16

AZOTE v

Né en 1986 à St Etienne, ce graffeur autodidacte a commencé à griffonner sur ses cahiers de collège pendant les longues heures de cours. En 2003, il touche sa première bombe lors d'une initiation dans un centre de loisirs.

En 2012, il crée l'association « Flying Caps » où il propose de réaliser des fresques pour les particuliers et professionnels, mais aussi des initiations auprès des jeunes.

En mars 2017, il décide de s'essayer au travail sur toile et aux différentes techniques autres que la bombe.



LEXIQUE ...

Graffiti :

Le graffiti est une inscription calligraphiée ou dessin tracé, peint ou gravé sur un support qui n'est normalement pas prévu à cet effet. Représente une forme d'expression ancienne qui consiste à apposer sa marque, sa signature sur un mur.



Pochoir :

Le pochoir est une technique utilisée dans la réalisation d'une œuvre. C'est un moyen de reproduction très pratique et efficace. Sa technique assez simple consiste à découper dans un matériau rigide comme du carton, du plastique, du bois etc. Une fois le pochoir découpé à la forme choisie, l'artiste décalque le motif. Même si la pose dans la rue est rapide, la préparation est longue et minutieuse.



Street Art ou Art urbain :

Cet art de la rue est principalement un art éphémère. De manière générale, Les œuvres de street-art ou art urbain, sont classées dans la catégorie de l'art contemporain.



Cadavres exquis :

jeu graphique ou d'écriture collectif inventé par les surréalistes, en particulier Jacques Prévert et Yves Tanguy. Il consiste à faire composer une œuvre par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration précédente.

Anamorphose :

C'est une technique qui consiste à former des motifs qui seront révélés uniquement en les regardant sous un angle en particulier. L'anamorphose présente dans la peinture classique est aujourd'hui utilisée dans l'art urbain avec la notion de perspective et donc la géométrie.






Roche la Molière
ville positive



GUIDE MUNICIPAL GRATUIT DISPONIBLE

ROCHE LA MOLIERE : ● Hôtel de ville

● Pôle Culturel l'Opsis ● Centre Musical Municipal ● Pôle de services

SAINT-ETIENNE : ● Office de tourisme de St Etienne Métropole

EN TELECHARGEMENT :

● www.rochelamolieres.fr ● www.saint-etienne-hors-cadre.fr

ACCES en bus : réseau STAS

Roche la Molière est desservie par la ligne M2 / Metare <--> Firminy gare

En venant de St Etienne, pour le secteur :

Cote Durieux : arrêt Cote Durieux

Centre-ville : arrêt Cimetière Roche ou Mairie de Roche

Beaulieu – Pontin : arrêt collège Gruner et arrêt Pontin

En venant de Firminy, pour le secteur :

Beaulieu – Pontin : arrêt Pontin et arrêt collège Gruner

Centre-ville : arrêt Gare Roche ou Cimetière Roche

Cote Durieux : arrêt Cote Durieux

ACCES en train : Gare SNCF de Saint-Étienne Châteaucreux puis T2 (arrêt Dorian/Hôtel de ville) et M2, Saint-Étienne Le Clapier puis M2 (arrêt MICHON) Gare SNCF de Firminy

ACCES en voiture

– Par l'autoroute A47 St-Étienne/Lyon–Par l'autoroute A72 Clermont-Fd/St-Étienne

– Depuis St-Étienne Centre : direction St-Étienne Ouest puis Roche la Molière par la RD3.

Parking relais, place du Bourgeat accès libre, 24 h/24 – 7 j/7 :

A PARTIR DU 26 MAI 2019, découvrez les murs réalisés dans le cadre de la 5e Edition du festival du SAFIR, Secteur Beaulieu-Pontin : Murs réalisés par Yandy Graffeur, Apogé, Azote, Kaineoner, chomchom, Viza, collectif GEK team/MK crew... Secteur Cote DURIEUX Mur réalisé par Ama. Plus de détail dans le guide édition 2020

CONTACT : service communication – ville de Roche la Molière

04 77 90 77 04 / communication@rochelamolieres.fr

Guide municipal Edition mai 2019

Conception réalisation ville de Roche la Molière – Création graphique : Bertrand Cornillon Graphiste - Imprimerie Sud Offset